

INPUT LIST "40-Jahre Span Tour"

Für Technische Fragen:

Chrigu Huber

076 316 93 52

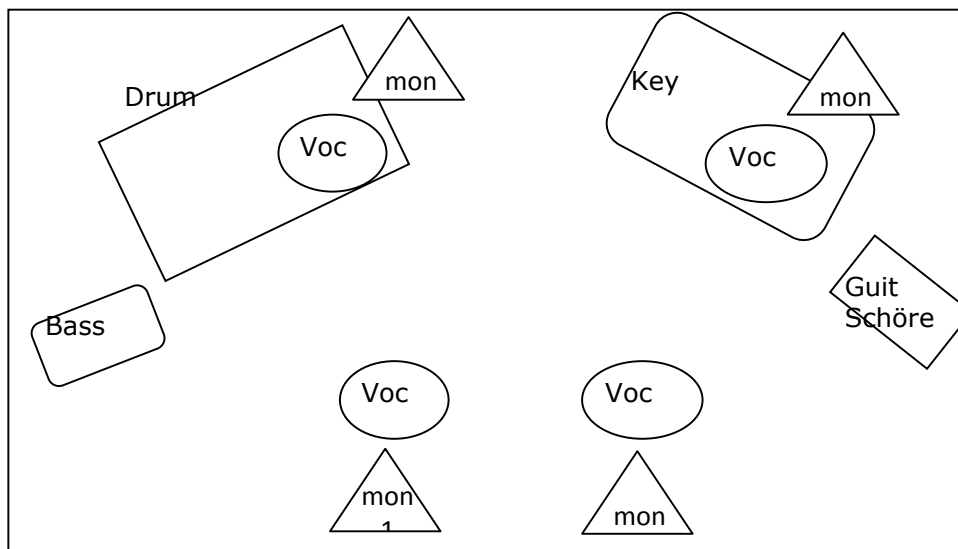
abyss30@dplanet.ch



Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages mit Span!!!

Ch.	Source	Mik	Remarks	Insert	Stands
1	KIK	SM91	own	Gate	
2	KIK	Beta 52	own	Gate	small
3	SN Top	57	own		
4	SN Bot	609	own		
5	HH	81 / Condens	own		small
6	RT	604	own	Gate	
7	FT	604	own	Gate	
8	OH	412	own	Gate	big boom
9	OH	412	own		big boom
10	Bass	DI	own	Comp	
11	Guit 1	SM57	own		
12	Guit 2	KSM 32	own		small
13	KeyL	DI	own		
14	KeyR	DI	own		
15	Loop	DI	own		
17	Voc Stöffu	SM 58	own	Comp	big boom
18	Voc Schöre	SM 58	own	Comp	big boom
19	Voc Stefan W.	SM 58	own	Comp	big boom
20	Voc Mätü	SM 58	own	Comp	big boom
	Voc Stöffu	Y-Monitor FOH			
	Voc Schöre	Y-Monitor FOH			

Monitore: 1-Stöffu SR/ 2-Schöre SL/ 3-Key/ 4-Drum, bitte Drumfill



Technical Rider "40-Jahre Span Tour"

Chrigu Huber 076 316 93 52
abyss30@dplanet.ch



PA

Ein dem Veranstaltungsort angepasstes 3 / 4 Weg System. EQ am Frontplatz, zugänglich für den Span Techniker. Bei Ankunft muss das PA aufgebaut und funktionsfähig sein. Ein mit dem System vertrauter Techniker muss ab Get in Span bis Ende Konzert anwesend sein.

Das System sollte mit genügend, professionellen Amps betrieben werden.

Bevorzugte Systeme: Adamson, Turbosound, EAW

Bitte keine PA's der Marken "Eigenbau" oder "ein Kolleg hat da was gebaut"

Monitoring

Bei Festivalbetrieb muss ein Monitorpult mit erfahrener Mann gestellt werden.

(Festivalbetrieb: mehrere Bands, kurze umbauten...) Spielen nur Span kann man auch mit 4 Wegen von der front leben. Folgendes immer beachten:

3 X identische Wedges, 1 X Drumfill. Folgende Wedges werden

akzeptiert: Martin LE 400 / 500, Clair Bros. 12 AM / LP 115

Andere Monitore werden nicht akzeptiert. Die geforderten Modelle können über Span gemietet werden falls nicht vorhanden.

Alle Wedges sollten mit gleichen Amps betrieben werden.

FOH

Span ist grundsätzlich mit einem eigenen Pult unterwegs.

Bitte ein Muco bereitstellen mit mind. 24 input & 6 output's.

Alle In-und Outputs auf XLR!!

Stellt der Veranstalter das FOH, bitt folgendes beachten:

Konsole mit mindestens 32 ch. Und mind. 6 aux davon 4 pre 2 post.

Bevorzugte Konsolen: Midas, Soundcraft MH3/4 Series, Crest.

Siderack:

mind. 4 FX, 3X reverb, 1X Delay mit Tapfunktion. (SPX 900, 990, M one, SDE 3000, D two)

4 X Gate Drawmer 201

5 X Comp, Drawmer 241, DBX 160 /166

Wir freuen uns auch über Digital Desk's, bevorzugt werden: Soundcraft VI-Series

Yamaha M7Cl, CL & Pm Series, Digidesign. Ein mit dem Pult vertrauter

Techniker muss anwesend sein.

ABSOLUT KEINE A&H und MACKIE DIGITAL-DESK!!!!

Bei allen andern Pulten bitte Rücksprache mit mir nehmen.

Mik / Di / Stand

Span bringt die eigenen Miks. Bitte Stands und XLR gem. Inputlist bereit stellen.

Diverses

Bühne SL und SR hinten T13 Steckdosen für Backline

Podeste: 1 Stk. 2X3m 0,4m hoch Drum, 1 Stk. 2X2m 0,4 hoch Key

Bei Festivalbetrieb bitte Podeste auf rollen.

Span bringt einen Backdrop (3x3m) mit.

Transporte

Die Span Technik wird mit einem 3,5t Bus angeliefert.
Dieser Bus passt in kein Parkhaus!! Bitte einen Parkplatz bei der Bühne bereit halten.
Die Band ist mit PW's unterwegs, die genaue Anzahl werden wir im voraus bekannt geben.

Technik und PA Support

Wenn PA und / oder Licht benötigt werden so arbeiten wir ausschliesslich mit der Firma Livesound B Ag in Worb zusammen. Unter der Tel. Nummer 031 838 99 32 können Sie entsprechende Offerten einholen.

Helfer

Wir benötigen bei Ankunft der Technik mind. 2 Helfer zum ausladen und wieder 2 Helfer zum einladen. Bitte kräftige und nüchterne Helfer um die Unfallgefahr zu reduzieren.

Schlusswort

Dieser Rider ist relativ einfach gehalten. Er dient einem reibungslosen Ablauf der Technik. Können einzelne Punkte nicht erfüllt werden so soll dass kein Problem sein, aber bitte meldet euch doch vor der Veranstaltung bei mir, dann können wir das regeln.

Bei Fragen, Unklarheiten wendet euch bitte an Chrigu Huber 076 316 93 52

